OWNER MANUAL
MODE D'EMPLOI

BST

ACTIV 216

MULTIPURPOSE MIXER
MELANGEUR MULTI-USAGES

PLEASE READ THROUGH THESE OPERATING INSTRUCIONS BEFORE USE
LIRE ATTENTIVEMENT CE MODE D'EMPLOI AVANT UTILISATION

ENGLISH

A - DJ WAY:

1 - DJ/MIC INPUT:
Microphone can be plugged into that XLR 3 Pin connector. The DJ/MIC is useful for the DJ. The XLR input is made for a goose neck microphone (ex: XBM/C). This input can be used with the VOICE OVER.

2 - TALK OVER SWITCH (VOICE-OVER):
When the TALK is activated, the DJ MIC reduce the volume of the music. When the position is OFF, the DJ way is the same than the others.

3 - TALK OVER SWITCH (VOICE-OVER):
These three rotary levels adjust the LOW, MEDIUM and the HIGH frequencies of the DJ signal (± 12 dB).

4 -DJ LEVEL CONTROL:
A slide used to level the DJ output signal.

B - STEREO & MONO WAYS:

5 - INPUT SELECTORS:
Used to select the input signal. You can choose between the LINES STEREO and the PHONO.

6 - ROTARY TONE CONTROLS (HIGH-MID-LOW):
These three rotary levels are used to adjust the frequency response of each channel. They correct the signal in a ±12dB range.

7 - ROTARY GAIN CONTROL:
Used for adjusting the level of the input signal. Useful to harmonize the level of all the inputs.

8 - CHANNEL LEVEL CONTROLS:
The channel level slide control can be used to adjust the individual input to obtain the desired volume of each channel.

9 - CROSSFADER:
This linear slide is used for the mix between the 2 principal ways. It can be replaced fast and easily.

10 - ASSIGN SWITCHES:
Those switches allow to assign ways from 1 to 4 to the A or B sides of the crossfader.

C - ADUSTMENTS:

11 - POWER SWITCH:
Press this switch to turn the power ON, press again to turn the power OFF. When operating this switch, be sure that all controls are set at minimum position.

12 - VU METERS
Those leds indicate the left and the right levels of the Master output.

13 - HEADPHONE INPUT JACK:
Stereo input jack for headphone (Ø 6,35mm). Before connecting, make sure the rotary is under 5. The output power is 150mW / 8Ohms.

14 - ROTARY PHONE LEVEL CONTROL:
Used for adjusting the level of the stereo headphone.

15 - ROTARY MONITOR KNOBS:
Those 4 positions rotary knobs allow to select the source you want to listen in phones.

16 - OUTPUT MASTER LEVEL:
Used for adjusting the level of the output signal: select X or Y master.

D - BACK PANEL:

17 - MASTER OUTPUTS:
Those unbalanced cinch can be connected to any power amplifier and the output voltage is enough to drive any power amplifier and the output voltage is enough to drive any power amplifier.

18 - GROUND CONNECTOR:
To connect 1 to 4 turntables ground connectors.

19 - INPUT CONNECTORS:
Cinch connectors can be connected to the 4 CD/LINE and the 4 PHONOS. Jack must be connected to microphones.

20 - AC INPUT CONNECTOR:
AC input connector, to connect the AC wire. Be sure that you are at 220/240 V AC.

21 - RECORD CONNECTORS: (REC)
That stereo output is used to connect tape recorder, computer, other units of recording

22 - FUSE:
To protect your mixer from different kinds of AC problems. If the mixer is « ON » and nothing lights, please verify fuse compartment. If fuse is broken, please read it and change with a new one of same size an values.

FRANÇAIS

A - VOIE DJ:

1 - CONNECTEUR DJ/MIC:
Ce connecteur permet le raccordement d'un micro équipé d'une fiche de type XLR. Le DJ/MIC est le micro indispensable pour le Disc Jockey. Son connecteur XLR permet de fixer et de connecter un micro sur flexible (ex: XBM/C).
Cette entrée travaille en harmonie avec la fonction VOICE-OVER.

2 - BOUTON D'ATTENUATION (VOICE-OVER):
En position ON, un système électronique atténue de 12dB le niveau des sources opérationnelles. En position OFF, le micro DJ/MIC est utilisé comme toutes les autres entrées

3 - CORRECTEURS DE TONALITES MICRO DJ:
Ces trois potentiomètres ajustent respectivement dans une plage de ±12 dB les fréquences hautes, moyennes et basses du signal du micro DJ.

4 - CONTROLE DU NIVEAU DU MICRO DJ:
Permet de régler le niveau de la voie DJ/MIC.

B - VOIES STÉRÉO & MONO:

5 - SELECTEURS D'ENTREES:
Ces commutateurs permettent la sélection de la source d'entrée, PHONO ou CD/LINE.

6 - CORRECTEURS DE TONALITÉS HIGH-MID-LOW:
Ces trois potentiomètres ajustent respectivement dans une plage de ±12 dB les fréquences hautes, moyennes et basses des signaux d'entrées.

7 - NIVEAUX DE RÉGLAGE GAIN:
Ces potentiomètres ajustent à volonté la sensibilité des signaux d'entrée de chaque source, pour un plus grand confort d'utilisation.

8 - CONTROLES DE NIVEAUX DES VOIES:
Permettent de régler les niveaux de chaque voie suivant la position des curseurs linéaires.

9 - CROSSFADER:
Ce potentiomètre linéaire placé de manière horizontale, permet le fondu ou le fondu enchaîné entre les deux sources. Il a été prévu amovible pour en faciliter le remplacement.

10 - SÉLECTEURS D'AFFECTATION :
Ces sélecteurs permettent d'affecter les voies 1 à 4 aux côtés A ou B du Crossfader.

C - RÉGLAGES:

11 - INTERRUPTEUR MARCHE/ARRET:
Agir sur ce bouton pour mettre l'appareil sous tension. Attention avant de manipuler ce bouton, bien s'assurer que le niveau MASTER de votre amplificateur et de votre table sont au minimum.

12 - VU-METRES DROIT ET GAUCHE:
Ces leds indiquent les niveaux droit et gauche des signaux de sorties.

13 - PRISE CASQUE (PHONE):
Permet de brancher un casque stéréo. Avant de le connecter, s'assurer que le curseur est au moins au niveau 5. La puissance de sortie est de 150 mW sous 8 ohms.

14 - CONTROLE DU NIVEAU CASQUE (MONITOR):
Permet de régler le niveau d'écoute du casque sur l'entrée sélectionnée par le commutateur monitor (16).

15 - COMMUTATEUR DE PREECOUTE (MONITOR):
Ces commutateurs à 4 positions permettent de sélectionner la source que l'on veut contrôler sur casque.

16 - CONTROLE DE SORTIE (MASTER):
Permet de régler le niveau de sortie OUTPUT : sélectionner le Master désiré X ou Y.

D - FAÇADE ARRIÈRE:

17 - CONNECTEURS DE SORTIES:
Ces connecteurs permettent la liaison vers l'amplificateur.
Les connecteurs sont des cinch (RCA) asymétriques.

18 - Connecteur de masse:
Pour connecter la masse à celle d'une ou plusieurs Phonos.

19 - CONNECTEURS D'ENTRÉES:
Permettent de relier les différentes sources à la table de mixage (connecteurs cinch, RCA ; Jacks pour les micros).

20 - CORDON SECTEUR:
Cordon d'alimentation secteur, au préalable, s'assurer que la tension du secteur est bien de 220/240 V AC.

21 - SORTIES ENREGISTREMENT: (REC)
Ces connecteurs permettent le raccordement d'enregistreur.

22- FUSIBLE SECTEUR: (FUSE)
Protège votre mixer de certaines anomalies. Si le voyant de mise sous tension ne s'allume pas bien que l'interrupteur soit sur «ON », vérifiez le fusible. S'il est coupé, le remplacer par un autre de même dimension et de même valeur.

ACTIV216 SPECS
SPÉCIFICATIONS de la ACTIV216

Inputs, Entrées:		
MICRO (DJ ; Ch5 - Ch8)		*1mV / 1KΩ*
PHONO (Ch1 - Ch 4)		*3mV / 50KΩ (RIAA)*
CD/LINE (Ch1 - Ch 4)		*150mV / 100KΩ*
Outputs, Sorties:		
MASTER	*Nominal:*	*1,5V / 600Ω*
	Max.:	*10V / 600Ω*
RECORD	*Nominal:*	*0,775V / 600Ω*
	Max.:	*9V / 600Ω*
Harmonic distortion, Distorsion harmonique:		*0,02% (nominal output level* *0,02% (à niveau de sortie nominal)*
Frequency response, Réponse en fréquence :		*20Hz - 20KHz ± 0,5dB (RIAA ± 2dB)*
S/N Ratio, Rapport Signal/Bruit:		
MICRO		*70dB*
PHONO		*70dB*
CD/LINE		*80dB*
Phones, Sortie casque:		*Max. 200mW sous 8Ω* *Max. 200mW under 8Ω*
Voice Over:		*-14dB max. at 1KHz*
Dimensions :		*19'' x 10.7'' x 4.36'' - 483 x 267 x 109 mm*
Weight :		*8.8 lbs - 4 kgs*

CONDITIONS DE GARANTIE :

Les équipements BST sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre sauf pour les crossfaders (90 jours).
Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines.
La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure ou celle-ci n'excède pas 12 mois par rapport à la date de fabrication.
Seules les compagnies agréées par BST sont autorisées à opérer sur ces équipements.
La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.
Durant la période sous garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis pré-payé.
BST vous retournera vos biens par colis pré-payé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.
Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.
Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner

WARRANTY CONDITIONS :

BST equipment is covered by a 1-year warranty on parts and labour except for Crossfaders (90 days).
The following rules apply from the day the equipment leaves the factory:
The date on the invoice is considered to be the date the warranty begins.
Only companies approved by BST are allowed to work on the equipment. Warranty becomes void when other service technicians open the equipment.
During warranty period, defective equipment must be sent by pre-paid mail in the original box.
BST will return the goods by pre-paid mail during the first year of warranty; thereafter the mailing cost is to be paid by the recipient
Potentiometers have a limited lifetime and are not covered by the manufacturer for more than normal use.
For all service enquiries, refer to your local distributor, as he is best able to help you.